



- . Mona dans la presse p.1 à 4
- . Expos p.5
- . François, Simone & Mona p.6
- . Livres p.7 à 9
- . Joconde à l'encan p.10
- . Joconde inattendues p.11
- . QR code Mona Lisa p.12
- . Mona dans la publicité p.13
- . Mona & Vinci, publicités p.14.



« Mona Lisa plus gracieuse que jamais »
ill. M.Zimmer

Blog <http://monalisanews.centerblog.net/>

Conception & réalisation [Martine Zimmer](#) Contact monasymptote@gmail.com

Mona dans la presse & autres médias

Beaux Arts Magazine (BAM),
Spirou, Le Spectacle du Monde,
Libération, Télé-Poche,
Le Particulier Pratique,
Le Parisien,

Aujourd'hui en France,
La Gazette Drouot (Hors-Série),
Télé Obs Paris,
Point de vue, Notre temps,
Les Nouvelles Dermatologiques,

Marianne, La Tribune de Lyon
&
autres médias : Canal+,
France 5, France Culture,
Wikipédia, Sites Internet...



Le n°336 (juin 2012) de **BAM - Beaux Arts Magazine** annonce en couverture :
'La révolution numérique dans les musées –
Les meilleurs sites Internet et les applications'
Extrait :
« Si vous pensez que votre visage est digne de
figurer sur un chef-d'œuvre, cette application
est pour vous. Grâce à Masterpiece Me !,
insérez votre doux minois à la place de celui de
la Joconde, de la Jeune fille à la perle ou d'un
autoportrait de Van Gogh.

Régalez les tons de la photo pour qu'elle
puisse s'intégrer parfaitement dans
l'œuvre. Vous n'avez plus qu'à lancer
les cartons d'invitation de votre
vernissage ! »



Ci-dessus, quelques œuvres proposées
Version 2.6 (info du 25 mai 2012)

Site : <http://itunes.apple.com/us/app/masterpiece-me/id428061219?mt=8>





Mona dans la presse &... (suite)

Dans le **Spirou** n°3867 du 23 mai 2012, la BD de la rubrique "BD Boutik" est « La traversée du Louvre » de **David Prudhomme**.

Extrait de présentation de « La traversée du Louvre » :
« [...] les badauds sont aussi immobiles et énigmatiques que **la Joconde**. [...] Prudhomme a mesuré l'inutilité du simple hommage et préféré une balade décalée, poétique et mystérieuse. »

« J'y ai bien sûr représenté **la Joconde**, véritable aspirateur à touristes, devant laquelle se déroule une foire d'empoigne délirante. L'ironie est de constater que si le monde entier passe devant **la Joconde**, nous passons tous les uns à côté des autres, sans jamais partager les émotions ».

Sept planches sont consacrées à Mona et à ceux qui viennent la voir & photographier !

Publication BD



le 7 juin 2012 chez **Futuropolis**.



Sur **Canal+**, le 19/06/2012, émission **La Matinale** : **Clara Dupont-Monod** consacre sa chronique culture à « **La traversée du Louvre** » de **David Prudhomme**.

Illustration : Ce que voit Mona Lisa (détail).



Libération n°9651 du 23/05/2012 :

« Vinci dévoile son anatomie »
(article de Vincent Noce, Envoyé spécial à Londres).

Extraits :

« Martin Clayton a voulu réhabiliter la « confrontation [de Léonard de Vinci] avec la biologie [...] restée méconnue, dans une exposition qui vient d'ouvrir à Buckingham Palace, à Londres, la plus importante jamais consacrée à ce sujet. »



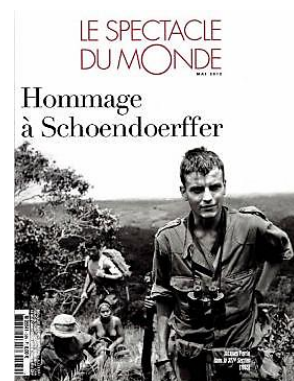
Exposition jusqu'au 7 octobre 2012

Catalogue par Martin Clayton et Ron Philo

Site : www.royalcollection.org.uk

« Conservateur du cabinet graphique de la reine, [Martin Clayton] a accès à la plus riche collection de dessins de Léonard, dont il a extrait 87 planches anatomiques, la moitié de celles ayant survécu. [...] »

A sa mort, à 67 ans, le 2 mai 1519 en France, Léonard a légué la majorité de ses biens à Melzi. Après avoir vendu les tableaux à François Ier pour une petite fortune (**dont la Joconde**), le jeune homme est reparti en Italie avec une masse de documents sans rime ni raison : des milliers de feuilles couvertes de croquis, de digressions et de notules cryptiques, sautant d'un sujet à l'autre, difficilement intelligibles. »



Le Spectacle du Monde
N° 589 du 18/05/2012

Les secrets de la Sainte Anne, histoire d'une restauration, par Henri Soldani.

(Thème : La Sainte Anne, expo tenue > 25 juin 2012 au musée du Louvre.)

Extraits de cet article :

« Les expositions Vinci se succèdent, sans se ressembler. Suite à la confrontation londonienne des deux versions de la Vierge aux rochers, le Louvre explore sa Sainte Anne, après l'avoir délestée de vilains vernis et lui avoir rendu le sourire. Léonard de Vinci est l'un de ces rares artistes à échapper au club très fermé des spécialistes. Tant mieux. Sa peinture, dès le départ, est faite pour fasciner tout un chacun. On s'intéresse donc de plus en plus à la cuisine du maître, à ses collaborateurs, ses manies, ses retards, sa difficulté à finir... [...] Le souci du mieux le tenaillait, une section de l'exposition le rappelle d'une manière amusante. Si tous les chemins mènent à **la Joconde**, le Portrait d'Isabelle d'Este nous semble une étape plus crédible que l'abominable copie d'atelier du plus célèbre sourire du monde, exhumée par le Prado à grand fracas ces dernières semaines. »

Mona dans la presse &... (suite)

Le Particulier Pratique n°380, juin 2012. Article « Une console Nintendo entre au Louvre ».
« **La Joconde** n'a pas à s'inquiéter, elle sera toujours la star internationale du musée. Si la petite console 305 de Nintendo fait parler d'elle, c'est parce qu'elle vient remplacer les anciens audio-guides proposés en location aux caisses du Louvre. »



Télé Poche n°2417 (9-15 juin)
Métronome, diffusion des épisodes 3 & 4 sur France 5. Réalisation Fabrice Hourlier, présentation Lorant Deutsch. L'épisode 4 (Lundi 11 juin 2012 à 21:30) évoque **Mona Lisa** :

« Au XVI^e siècle, François 1^{er} rapporte d'Italie **La Joconde** et les lumières de la Renaissance. La forteresse médiévale qu'était alors le Louvre va devenir un château Renaissance dans lequel s'établit le roi. »



Site de l'émission :

<http://www.france5.fr/metronome/>
Lorant Deutsch interviewé à la Fnac :

<http://www.fnac.com/Lorant-Deutsch-a-la-Fnac-la-Defense-Metronome-en-DVD/cp16956/w-4>

et sur Wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Lorant_Deutsch



Des pneus et des cochons au Louvre
Le Louvre doit-il s'ouvrir à l'art contemporain ?

...tel est le thème développé par **Aujourd'hui en France** (31/05/2012), - illustration ci-dessus - et **Le Parisien** (31/05/2012).

Le Parisien, extrait :

« Le plus grand musée du monde est-il fatigué de sa beauté classique, de ses hordes de visiteurs qui n'ont d'yeux que pour sa « **Joconde** », au point de vouloir épater le touriste ? Tout a commencé en 2008 avec les 40 t de pierres tombales recouvertes d'un ver géant déversées par un autre Belge à l'humour grinçant, Jan Fabre, au pied des chefs-d'œuvre picturaux de la salle Rubens. Henri Loyrette, patron du Louvre, aime à rappeler que le palais a toujours fait entrer du contemporain, comme le loup dans la bergerie, dans son décor ancien, à commencer par la pyramide de verre de Pei. »



Guéridon «Le Sourire»
de Sylvain Dubuisson
pour Jack Lang (1991)

La Gazette Drouot (Hors-Série)
n°4, juin 2012

Sylvain Dubuisson nous dit (p.124) :

« Pour le bureau du ministre de la Culture, j'ai réalisé dans cet esprit un guéridon sur lequel il faut se pencher pour découvrir, au fond, **le sourire de la Joconde**. »

Sur le site du Château de Versailles :

« Ce guéridon a été commandé pour le bureau du ministre de la Culture Jack Lang. Les cylindres inclinés des colonnes lumineuses sont coiffés d'une corolle de laiton doré, projetant ainsi leur lumière et structurant la mise en scène. Avec ce guéridon, Sylvain Dubuisson adresse comme un clin d'œil à qui contemple son travail : au fond d'un cône optique, porté par un faisceau de cinq pieds, apparaît, grossi par une loupe, **le visage de la Joconde**. »

Sylvain Dubuisson/Fr. Darmon :
<http://www.francoisedarmon.com/dubuisson/dubuisson.swf>



Télé Obs Paris

N°120531 du 31/05/2012

Article relatant « la grande expo de ce printemps » tenue au Louvre jusqu'au 25 juin 2012.

Extrait :

« Autour du chef-d'œuvre de Vinci [Sainte-Anne], qui vient de faire l'objet d'une restauration remarquable, sont rassemblés les dessins et documents ayant précédé ou accompagné sa réalisation. De nombreuses copies (dont une de la « Joconde ») sont également montrées ainsi que des tableaux d'artistes (Odilon Redon, Max Ernst, entre autres) qui se sont inspirés de cette « Sainte Anne ».

Notre Temps,
N° 511 du 01/07/2012

Notre Joconde est dans le « Cocoricoquiz » ('C'est là que Léonard de Vinci peignit La Joconde' est l'une des réponses proposées).

Autres occurrences de notre icône :

Dans le dossier « Côté Musées » (p.32) & dans l'encadré illustré « Le Louvre rayonne » : « Musée le plus visité au monde, avec 8.8 millions d'entrées, le "Palais de la Joconde" peut garder le sourire. D'autant plus que la famille s'agrandit... Son petit frère sera inauguré le 4 décembre à Lens Pas-de-Calais ».



Marianne n°791 (p.82), 16/06/2012

Extrait :

« La dessinatrice Catherine Meurisse livre une BD enchantée, révélant les liens étroits qui unissaient peintres et écrivains au XIXe siècle.

Bavardes mais jamais verbeuses, les neuf saynètes-tableaux, hilarantes, érudites et fort bien documentées de cette BD iconoclaste dévoilent des anecdotes méconnues.

Ainsi le vol de la Joconde en 1911 permit-il à Apollinaire d'écrire ses Alcools [...] »

En fin d'ouvrage :
Sources documentaires.

Catherine Meurisse :

[Sur Wikipédia](#)

[Dans Charlie Hebdo](#)

[Éditions Sarbacane.](#)



Publication BD

Mona dans la presse &... (suite)

Point de Vue

n°3333 du 05/06/2012

Dossier La Vie de château.

Celui du Clos Lucé est évoqué ; Gonzague Saint Bris affirme que le vieux maître italien « y a été heureux. C'est ici qu'il a mis la dernière main aux trois chefs-d'œuvre (*La Joconde*, la *Sainte Anne*, *Saint Jean Baptiste*), là qu'il a imaginé le château futuriste de Romorantin et les fabuleux automates qui égayaient les fêtes données par François 1^{er}. »



Les Nouvelles Dermatologiques - Se former/
Mise au Point, Vol. 31, n°4, du 01/04/2012

Dossier « Les produits de comblement dans le traitement du vieillissement du visage ».

La Joconde est présentée comme exemple pour le traitement des contours de la bouche. Il s'agit d'opérer sur : « le départ du pli labio-génien (pli d'« amertume ») en redressant en haut et en dehors la chute des commissures (effet « Mona Lisa »). »



En revanche, mauvaise nouvelle pour « les rides radiaires verticales sus-labiales (l'effet des injections de comblement est relativement peu efficace sur elles). »

On est prévenu... Site :

<http://www.nouvellesdermatologiques.com/>

La Tribune de Lyon, 15/06/2012

Visiter la sœur de la Joconde à Paris, article de [François Mailhes](#)*. Extrait :

« Vous avez jusqu'au 25 juin pour voir une drôle d'attraction au Louvre. Ensuite, elle retourne chez elle, à Madrid. [...] »

L'intérêt de cette Joconde madrilène, exposée à côté de sa sœur, est immense. Les couleurs plus vives, les détails plus nets, le paysage sorti du flou, sont plus proches de ce que la vraie Monna Lisa fut à l'origine. Un peu une façon de remonter le temps... ».

*Journaliste gastronomique qui nous recommande, en fin d'article, deux restaurants proches.



A essayer !!

PS - D'autres apprécient davantage le délicat sfumato de Léonard de Vinci (voir, même emplacement, page 2).



La Mona Lisa del Mondo - La Joconde par des artistes mexicains.

Pour célébrer son 15^{ème} anniversaire, la marque [Italiannis](#) a conjugué gastronomie, publicité et action caritative, dans un ingénieux et généreux plan marketing :

Gastronomie : Trois nouveaux plats ont été créés, inspirés de spécialités culinaires de la ville de Florence - là où Léonard de Vinci a commencé à peindre la Joconde.

Publicité : L'icône de Léonard de Vinci fascine ; la réinterpréter, la parodier, est devenu un rituel pour nombre de créateurs contemporains. Ici, une vingtaine d'artistes ont produit des œuvres - lesquelles, réunies en une exposition itinérante, sont passées par Guadalajara, Monterrey, Puebla, Xalapa, entre autres villes.

Lors de la célébration de ce 15^{ème} anniversaire de promotion de "La Gran Festa" Italianni, un tirage au sort a permis à quelques clients (il suffisait, pour participer, d'essayer l'un des plats) de gagner : trois lots de 15000\$ pesos, un voyage en Italie pour quatre personnes, une Fiat Linea...

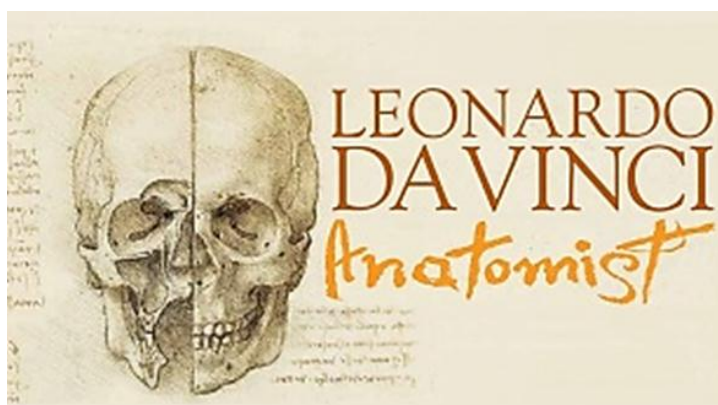
Action caritative : la vente de plats spéciaux et le don volontaire de clients, puis la vente aux enchères des œuvres, ont permis de recueillir des fonds pour "Sólo por Ayudar", fondation « chargée d'aider des défavorisés, d'améliorer leur qualité de vie et d'alléger les souffrances de populations pauvres (aide à l'obtention d'équipement spéciaux, paiement d'études spécialisées) ».

Un Ami de Mona Lisa a offert à l'association des AML (25 ans en 2012) plusieurs exemplaires de la série cartophile éditée par Italiannis, reproduisant les œuvres de Manuel Ávila, Mario Barrón, Renata Cano (deux cartes), Joaquín Carreño (alias JOA CA), Carmen Contreras, Tomás Cruz, Rodrigo Cruz, María Guadalupe Almeyda, Bernardo Hernández Izquierdo, Luis Carreno, Manuel Fagoaga, Carlos R. Gómez, Nicolás Gómez, Adrián Herrera, Pedro Iniesta, Ana Regina Jean Zabaleta, Julia López (trois cartes), María Elena Flores, Carmen Rodríguez, Patricia Segues de Barrios Gómez, Rafael Tinajero, Mauricio Turu et Maricarmen Zabaleta (alias Zabeliz – deux cartes). Chacun a apprécié ce superbe cadeau en provenance du Mexique !

Remerciements à Bruno F. !



(Photo Martine Zimmer)



Du 4 mai au 7 octobre 2012

Leonardo da Vinci Anatomist, à Londres

Cette exposition, dite « la plus grande exhibition de dessins anatomiques de Léonard de Vinci jamais ouverte au public » se tient à Buckingham Palace, dans The Queen's Gallery, à Londres (Grande-Bretagne).

Une application iPad, « Leonardo da Vinci: Anatomie » apporte à la vie aux 268 de dessins anatomiques de Léonard de Vinci (Coll. Royale) et permet de lire (visualisation en miroir) les milliers de notes prises par l'artiste.



Émission « L'Oeil du Larynx », [François Rollin](#) (prod.)
avec Raphaëline Goupilleau - Daniel Finot (réal.)
diffusée le 16 décembre 2008 sur France Culture.
PEPISEFOGA : Joconde (retranscription)



PEPISEFOGA : Petit Entretien
Piquant avec l'Intraitable Simone
sur l'Essence, les Fondements, et les
Origines du Génie Artistique...

« - Simone, je vois que tu as fini de confectionner ta fameuse soupe de poireaux au lard, aussi en profite-je pour te poser une question sympa : quelle est, selon toi, l'œuvre d'art la plus célèbre au monde ?

- Le Jardin des Délices, de Jérôme Bosch ?
- Ta réponse fera plaisir à Bosch, mais non.
- Le Paysage de cascade à la forteresse animé de paysans, d'Hubert Robert ?
- Un indice : tu es très loin.
- Edith assise à la jambe repliée, d'Egon Schiele ?
- A peine plus près.
- Les quatre philosophes de Peter Paul Rubens ?
- Beaucoup plus célèbre que ça !!
- La Chute de Carthage de William Turner ?
- Encore plus célèbre, Simone !
- Rue de Paris, temps de pluie, de Gustave Caillebotte ?
- Là tu refroidis...
- L'Enlèvement des Sabines de Nicolas Poussin ?
- Non plus. Tu te réchauffes un peu, mais non plus quand même.
- L'Oiseau Bleu de Georges Braque ?
- C'est vrai qu'on le voit partout, mais non.
- La Ronde de Nuit de Rembrandt ?
- Non, mais tu chauffes. On est déjà dans le plus lourd.
- Le Port de Mer au Soleil Couchant de Claude Gellée dit Le Lorrain ?
- Un pas en arrière...
- La Gerbe d'Henri Matisse ?
- Encore un pas en arrière...
- Les Ménines de Diego Velasquez ?
- Tu t'améliores. Non.
- Guernica de Pablo Picasso ?
- De mieux en mieux, mais toujours non.
- La Trahison des Images, de René Magritte ?
- Non, ceci n'est pas une pipe.
- L'Origine du Monde de Gustave Courbet ?
- Ça devrait être le plus célèbre, mais c'est pas ça.
- Le Guitariste aveugle de Francisco Goya ?
- Un coup pour rien.
- Olympia d'Edouard Manet ?
- Pas mal. Non plus.
- Impression Soleil Levant de Claude Monet ?
- Séduisant, mais toujours non.
- L'Annonciation d'El Greco ?
- N'y pense plus !
- L'Angélus de Jean-François Millet ?
- Cherche encore ! Monte !
- Le Mont Sainte Victoire de Paul Cézanne ?
- Bien monté, mais encore trop bas.
- Les Iris de Vincent Van Gogh ?
- Ça commence à ressembler !
- La Classe de danse d'Edgard Degas ?
- Quasiment confidentiel !
- La mort de Sardanapale d'Eugène Delacroix ?
- Un jour peut-être, mais... non.
- Caïn et Abel, de Jacopo Robusti, dit Le Tintoret ?
- Je passe...
- La Naissance de Vénus de Sandro Botticelli ?
- Bien tenté !
- Les Noces de Cana de Paul Véronèse ?
- Là tu t'approches sacrément : c'est le tableau qui est accroché en face, au Louvre.
- **La Joconde, alors, de Léonard de Vinci.**
- Bravo.
- En fait je le savais depuis le début !
- Eh ben alors ???!
- Le plaisir de la promenade !! »

[Site de L'Œil du Larynx](#)

(Dernière émission : Vendredi 22 juillet 2011).

[Raphaëline Goupilleau](#)
(IMBD)

François Rollin et Raphaëline Goupilleau sont heureusement, après la fin de l'Œil du Larynx, revenus sur France Culture, pour une autre émission : Pain de campagne.

Page des Podcasts :

<http://www.franceculture.fr/podcast/4294767>

[François Rollin](#)
(Prod.illimitées)



LIVRES

France Culture, 28/05/2012,
l'émission « L'essai et la revue du jour »
de Jacques Munier présente ce matin-là :

- La publication de [Marie-Annick Gervais-Zaninger](#)
« Au regard des visages. Essai sur la littérature française du XXe siècle » (Hermann)

Jacques Munier, parlant de cette publication, cite en exemple Mona Lisa :

« [...] l'opération qui consiste à interpréter les motifs d'un sourire peut se révéler hautement improbable. **Voyez La Joconde** ».

- et le n°3 de la Revue Schnock - Dossier Jean Yanne (Editions La Tengo).



Schnock, La Revue des Vieux de 27 à 87 ans, n°3, mai 2012.

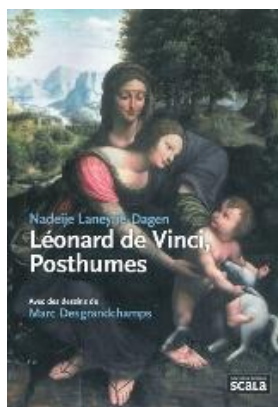
[page d'accueil.](#)

➡ N°3, cliquez sur l'illustration. Parmi les articles du sommaire :

Une enquête de Louis Sanders sur Fernand Legros, célèbre escroc des années 70 et marchand de faux tableaux.

Émission disponible ici :

<http://www.franceculture.fr/emission-l-essai-et-la-revue-du-jour-au-regard-des-visages-revue-schnock-2012-05-28>



« Léonard de Vinci, posthumes » de [Nadeije Laneyrie-Dagen](#). Illustrations de [Marc Desgrandchamps](#). Nouvelles éditions Scala, Paris - Collection Ateliers imaginaires
Résumé ([source](#)) :

« Invité à Amboise, Léonard de Vinci, âgé, malade, traverse les Alpes à l'automne 1516. Durant le voyage, la caisse contenant la Sainte Anne (aujourd'hui conservée au Louvre) est égarée... [...] Et pourquoi, dans les mêmes années, voit-on apparaître une version de la Joconde où le modèle est nu ? Explorant les hypothèses autour de ces mystères, l'auteure, en romancière, en historienne, fait revivre le quotidien de Léonard, les secrets de son atelier, et ses rapports complexes avec le jeune François 1er. »

Etudes, revue de culture contemporaine
n°277, juin 2012.

[Nathalie Sarthou-Lajus](#)

cite une anagramme jocondophile dans son article « Les mots d'esprit ».

Extrait :

« Dans la surprise d'une parole qui jaillit, fût-ce pour dire n'importe quoi, le mot d'esprit ouvre un espace de liberté et de jubilation. Comme si par la légèreté retrouvée d'un bon mot, nous pouvions desserrer l'étau des contraintes de l'existence, apaiser les peurs et les angoisses. Ainsi l'analysant, le poète ou simplement l'homme d'esprit découvrent dans la jonglerie des mots avec le réel le pouvoir quasi magique de transformer le rapport au monde, chacun au gré de sa fantaisie. [...] C'est parfois l'énigme même de l'existence qui est jeu, comme dans l'anagramme ci-dessous... »

**Le sourire de Mona Lisa
Le soir donna sa lumière »**

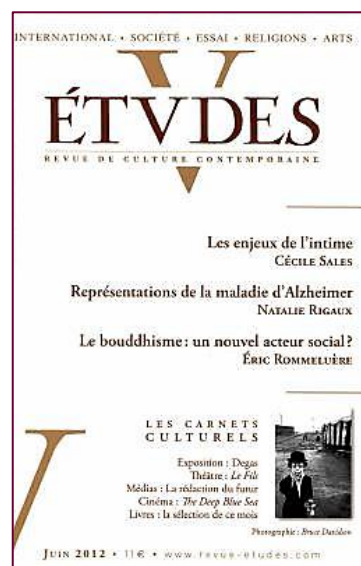
(Etienne Klein et Jacques Perry-Salkow, Anagrammes renversantes ou Le sens caché du monde, Flammarion 2011.)

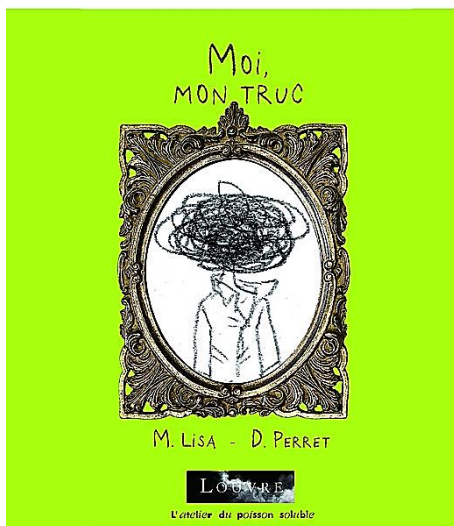
Source : <http://www.revue-etudes.com/>

(Voir 'Anagrammes' dans la [MonaLisaNEWSletter #3](#).

Allez, encore une :

**Léonard de Vinci
Le don divin créa.**





Moi, mon truc et Mademoiselle Lisa
Texte et illustrations : Delphine Perret
Éd. du Louvre, coéditeur L'atelier du poisson soluble.

« Une façon bien inattendue de traiter du chef-d'œuvre. Mademoiselle Lisa était une jeune femme comme il faut. Elle avait un travail sérieux. Mais elle commençait à s'encroûter... »

Livres que l'on peut envoyer par la poste. Cliquez sur les images pour accéder aux pages des éditions du Louvre (détails et/ou commande).

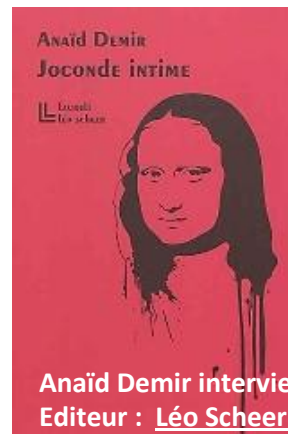


Joconde intime : vingt et un jours dans la vie de Monna Lisa, roman d'Anaïd Demir (avril 2012).

Extrait de présentation :

« Un peu plus d'un siècle après avoir été kidnappée au Louvre, la Joconde prend enfin la parole. Elle met fin au mutisme dans lequel elle s'était réfugiée depuis près de cinq cents ans. Œuvre la plus copiée et caricaturée du monde artistique, elle répond aux experts qui ont cru tout dévoiler d'elle, de son identité à sa sexualité, en passant par les secrets de son créateur : Léonard de Vinci. [...] Obsédée par l'idée d'un nouveau rapt, la Joconde voit d'un mauvais œil les visites répétées de Kate Moss, icône du monde contemporain, tandis qu'un étrange photographe ne cesse de lui tourner autour... »

Source : [Deditre](#).



Avec une plume tendre et enjouée, Anaïd Demir met ses connaissances de critique d'art au service d'une histoire pleine de rebondissements faisant revivre l'un des joyaux de l'humanité dans une aventure fantastique. »

Anaïd Demir interviewée [sur SayWho](#).
Editeur : [Léo Scheer](#).

« Joconde jusqu'à 100 et plus si affinités » Hervé Le Tellier, Castor astral (mai 2012).

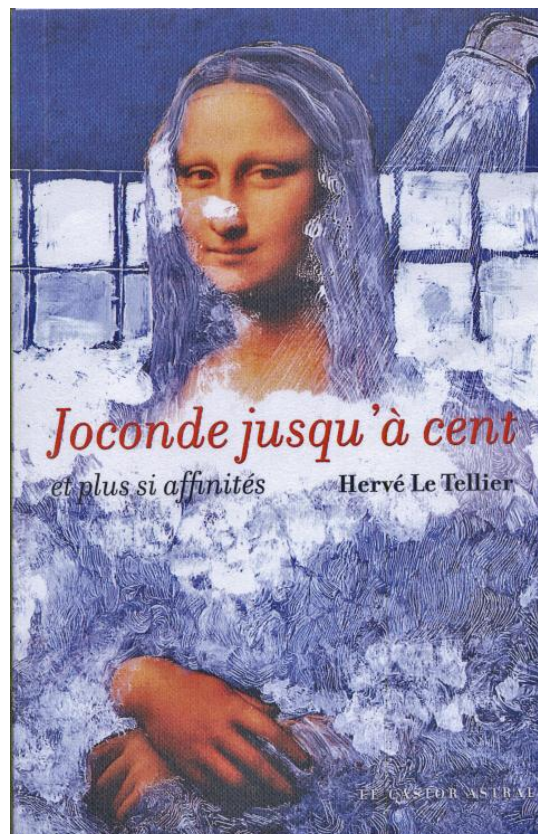
Après Joconde jusqu'à 100, sous-titré " 99 + 1 points de vue sur Mona Lisa "ce livre contient : « Joconde jusqu'à 100 », « Joconde sur votre indulgence » + de nombreux points de vue supplémentaires. »

Extrait :

« Hervé LeTellier, expert en pastiches et parodies, regrettrait de n'avoir pu citer les points de vue de Calvino, de Rabelais de l'hôtesse de l'air ou de l'agent 007 des Service secrets de Sa Majesté. » C'est chose faite.

[Fnac](#).

[Le Castor Astral](#).



« Qui suis-je ? » de Martine Berger et Bénédicte Servignat. Éd. Solar, Paris, coll. Cyclope (avril 2012).

Jeu de société comportant 400 questions sur 200 personnalités réelles ou fictives, réparties en 5 catégories : Stars, Étoiles du sport, Personnages de l'art et de l'histoire, Héros de fiction et Surprises. Le Cyclope est le joueur qui doit faire découvrir à son équipe son identité. S'il y arrive, une question lui est alors posée sur le personnage deviné.

Il sera tour à tour **La Joconde**, Lady Gaga, Coluche ou Bibendum...



**« El efecto Gioconda »
de Manuel Álvarez Romero
Editeur : Almuzara
(juin 2012 – en espagnol).**

Manuel Álvarez, auteur de « ¿Quieres ser feliz? » (Voulez-vous être heureux?), « ¿Sabes pensar? » (Savez-vous comment penser?) ou « El síndrome del perfeccionista el anancástico » (Le syndrome anancastique perfectionniste), nous propose en ce mois de juin 2012 un nouvel ouvrage, avec première de couverture et titre irrésistibles pour tout collectionneur bibliophilocondophile !

Cet ouvrage sera-t-il traduit en français ?

D'après les relations (en espagnol) trouvées sur Internet, « El efecto Gioconda », c'est d'abord une histoire de regards. L'auteur commence par une analyse approfondie du célèbre tableau de Léonard de Vinci, Mona Lisa, base de sa réflexion. La façon dont « nous nous voyons, comment les autres nous perçoivent et comment nous agissons en fonction de ce que nous pensons que les gens pensent de nous » est primordiale pour les êtres sociaux que nous sommes.

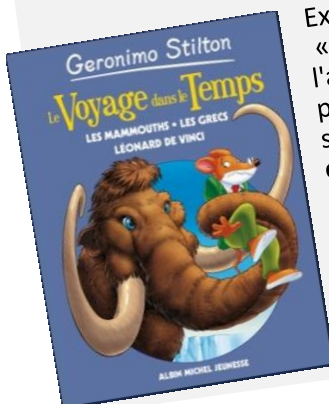
Pour l'auteur, nous devons cultiver « l'art de la rencontre », apprendre dans le regard des autres (famille, amis, collègues, voisins, personnes croisées) à devenir conscients « de ce que nous envoyons et de ce que nous obtenons ».

Améliorer nos interactions en « miroir » nous permettrait de progresser en apprenant beaucoup sur nous-mêmes et sur autrui.

Liens internet : Dr Manuel Álvarez, El mirar de la Gioconda ([PDF](#))
[Centro Médico Psicosomático de Sevilla](#)
[Almuzara, éditeur.](#)



**« Le voyage dans le temps,
Volume 3 : Les mammouths, les Grecs,
Léonard de Vinci » de Geronimo Stilton**
(traduction : Titi Plumederat).
Albin Michel-Jeunesse, Paris, avril 2012.



Extrait de la 4ème de couverture :
« Enfin, j'ai fait un arrêt dans
l'atelier de Léonard de Vinci,
pour lui donner un coup de patte
sur son nouveau tableau, une
certaine Joconde...

Ça vous dit quelque chose ?
Qu'en pensez-vous, mes amis ?
Êtes-vous prêts à partir ?
Oui ?
Alors en route pour explorer le
passé ! »



Carnet de notes (pages blanches)
« Scandale au Louvre, Elle dort ! »
Cachet : « Certifié authentique – Paris »
« Dans sa tête au MUSÉE », produit par Arte.
Cette illustration nous est transmise par un
éminent Ami de Mona Lisa. Merci à lui !



Publications BD

« La traversée du Louvre » de David Prudhomme (voir page 2)
et
« Le pont des arts » de Catherine Meurisse (voir page 4).

Cet automne, le menhir léonardo-jocondophile de **Christian Mazeas** sera proposé – avec d'autres menhirs peints – aux enchères (info [ici](#) : billet du 16 mai 2012 sur mon blog et page Expos de la MLNletter #7 : [ici](#)).

Sur cette page, je vous invite à voyager dans le passé puisque nous voici en compagnie d'**Ingres** et d'**Apollinaire**, sous le marteau de commissaires-priseurs. Ces deux lots ont été proposés à la vente le 14 juin 2012.

Retour au contemporain avec la composition de **Marika af Trolle** et l'une de ses œuvres, « La Joconde », proposée à la vente le 23 juin 2012, à Marseille.



Trois Joconde à l'encan



Chez Me Brissonneau

Courriel :

brissonneau@wanadoo.fr

Tél. : 01 42 46 00 07

Estimation : 3 000 - 5 000 €

Guillaume Apollinaire

a découpé cette Joconde sur du papier de carnet, dimensions : 9,5x14,5 cm ; soit au quasi-format de nos cartes postales : 10,5x15cm.

Extrait de présentation de ce lot (n°13 bis)

" **La Joconde** ". [...] Intéressante œuvre, ayant un côté naïf [...]

Le choix du personnage de la "**Joconde**" n'est peut-être pas non plus anodin. Il faut se rappeler que le 21 août 1911 "**La Joconde**" est volée au Louvre et que Gély Piéret, qu'Apollinaire héberge à l'époque, vole aussi au Louvre trois sculptures hispano-mauresques et en revend deux à Picasso. Elles sont, peu après, restituées par l'intermédiaire de Chichet, directeur de "[L'Intransigeant](#)". Une enquête remonte facilement jusqu'à Apollinaire qui, le 7 septembre, est accusé de complicité de vol et incarcéré à la Santé jusqu'au 12 septembre. L'affaire se terminera par un non-lieu. [...] Et c'est toute cette affaire que ce découpage, à travers le personnage de "**La Joconde**" évoque, tout en sous-entendus.

Lien vers le catalogue de la [Gazette Drouot Apollinaire](#) sur Wikipedia.



Chez Me Ader

Courriel : contact@ader-paris.fr

Tél. : 01 53 40 77 10

Estimation : 4 000 - 5 000 €

Extrait de présentation de ce lot (n°146)

manuscrit de **Jean-Dominique Ingres** ; lettre au graveur Luigi Calamatta (mai 1837, quatre pages). Ingres se réjouit « grandement de votre beau succès dans notre bel ouvrage: quelle est ma joie de vous voir si haut placé dans l'estime des vrais et judicieux esprits [...] »

Ingres évoque la Joconde :

« Que vous faites bien de donner **un beau pendant à la Joconde dans la Reine d'Aragon**.

Bravo, gravez, ne gravez que les bons. »

Luigi Calamatta a réalisé en 1837 une gravure de Monna Lisa d'après Da Vinci.

Lien vers le catalogue de la [Gazette Drouot Auction](#).

Cette composition jocondophile a été proposée lors d'une vente, le 23 juin 2012, chez **Me Bonnaz & Lecomte**, commissaires-priseurs 11, rue de Lorgues, 13008 Marseille.

[Catalogue complet](#).

Tél. : 04.91.32.39.00

Fax : 04.91.79.21.61

Email : marseille-enchères@cegetel.net



Marika af Trolle

« La Joconde », technique mixte sur toile, 70x100cm.

...Vidéo-installation, image numérique, photo, peinture, céramique, film-vidéo, cette artiste née en Suède est multi-talentueuse !

- Site Internet de [Marika af Trolle](#)

(Cliquez sur **Marika**)

- sur : [Beddington Fine Art](#)

- autres toiles ici : [http://art-](http://art-bin.com/art/gmarika1.html)

[bin.com/art/gmarika1.html](http://art-bin.com/art/gmarika1.html).

Joconde inattendues

La part des anges et Mona qui ?

Publié le 28/05/2012 à 10:54 par monalisaneews

Tags : la part des anges the angels share ken loach

La part des anges (The Angels' Share)

Réalisé par Ken Loach.

Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes 2012.

A obtenu le Prix du Jury.

Avec Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, William Ruane, Jasmin Riggins, Roger Allam, Siobhan Reilly, Charles McLean Long métrage anglais. Genre: Comédie. Durée: 1h41. Distributeur: Le Pacte. Sortie en salles: 27 juin 2012.



Robbie, jeune délinquant de Glasgow, doit, en compagnie de Rhino, Albert et la jeune Mo, accomplir une peine de travaux d'intérêt général. Leur éducateur, Henri, les initie en secret à l'art du whisky ; dans cette situation, Robbie se révèle un remarquable dégustateur, un spécialiste capable de distinguer les cuvées exceptionnelles !

L'heure du choix sonne alors pour notre héros.

Utilisera-t-il ce don pour continuer ses petites arnaques, ou bifurquera-t-il vers l'inexploré, porteur d'un meilleur avenir ?

Billet du 28 mai 2012
sur mon blog
Mona Lisa NEWS.

Vidéo où (re)trouver le déjà fameux dialogue :

« - Ça serait comme avoir Mona Lisa
dans sa chambre.

- Mona qui ? »

Mona Lisa, La Joconde ou Gioconda... nous la retrouvons dans bien des films ou séries !

Elle s'affiche dans les titres, depuis « Ducroquet a volé La Joconde » de Pathé frère (1911) ou « Polidor et La Joconde » (1913) [source : *liste documentaire de Jean Margat*], jusqu'aux récents « Mona Lisa » (1986), « Le sourire de Mona Lisa » (2003), « L'Apparition de la Joconde » (2011)...

Elle apparaît parfois de façon moins attendue ; ainsi dans « Clean Slate », « L'âge de raison » ou la série « H » ([MonaLisaNEWSletter #2](#)), dans « Les Aristos » ([MonaLisaNEWS-letter #4](#)), ou dans « Chobizenesse » ([MonaLisaNEWSletter #5](#)).

Ainsi, sur cette page, dans « La part des anges » (dialogue) ou dans ce film rediffusé en juin 2012 sur Ciné+ Classic : « Quand passent les faisans ».

« Quand passent les faisans », comédie policière (1965).

Réalisateur Édouard Molinaro, dialogues de Michel Audiard.

Arsène Baudu (petit escroc joué par Jean Lefebvre) tente par inadvertance de truer un ex-inspecteur de police, Hyacinthe Camus (Bernard Blier) ; devenus compères, ils essaient de rouler Alexandre Larsan-Bellac (Paul Meurisse), ignorant son activité d'arnaqueur de haute volée...



Afin de les initier aux ficelles de l'art, Larsan-Bellac organise avec eux une affaire contre un entrepreneur portugais, Ribeiro (Michel Serrault). Prévenu par un complice de la présence de Ribeiro dans un grand hôtel situé en bord de mer, Larsan-Bellac s'y fait passer pour un homme d'affaires d'envergure ; ses manigances ostentatoires, censées convaincre le pigeon, attirent l'attention d'une veuve très fortunée, l'excentrique Lady Valérie Paterson (interprétée par Yvonne Clech)...

Le clin d'oeil jocondophile nous est offert lorsque Larsan-Bellac, pour récupérer son petit chien à pedigree, rend visite à Valérie Paterson dans sa suite. Avant de sortir, Paul Meurisse contemple Yvonne Clech figée dans la position de Mona Lisa et lui murmure :

« Laissez-moi partir sur cette image...
Léonard.... »

Démarrage prometteur d'une possible idylle...
analysé, plus tard, par Arsène et Larsan-Bellac :

Arsène : « Oui. Milady était soi-disant tordue d'vot'e tronche... folle d'amour... on croyait qu'vous l'aviez à vot'e pogne. »

Larsan-Bellac : « Je le croyais aussi... Alors là voyez-vous messieurs c'est le fatum... l'impondérable... la sorcière aux dents vertes. » - « Dans la vie quand l'injustice s'abat sur un homme... ».

« Quand passent les faisans », article [Sur Wikipedia](#).



Yvonne Clech posant en Joconde



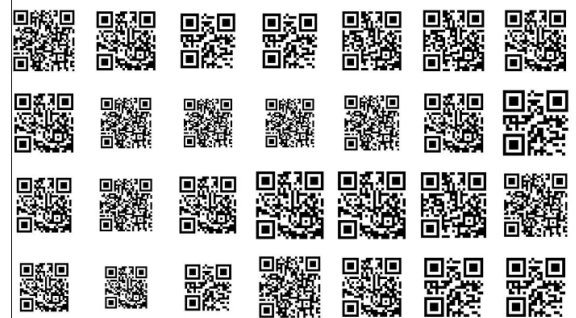
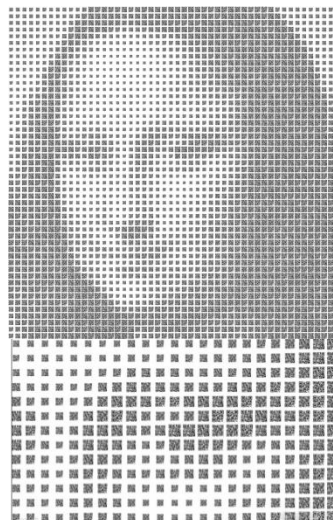
JOCONDE EN QR

En cliquant sur chacune de ces images, vous arriverez sur leur site-source.



Une étonnante Joconde en codes QR

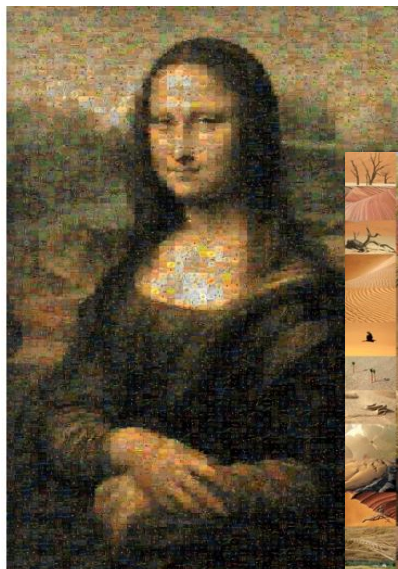
Elle semble formée de
simples pointillés...
Le site propose de zoomer
sur cette Mona Lisa, ce qui
rend visibles les codes
QR qui la composent !



Mona Lisa grise formée de codes QR,
sur le Site « Zoom it », pour en voir
davantage, cliquez [ici](#).

L'artiste est Kim Mooyong.

D'autres sujets (personnalités
connues : Audrey Hepburn,
Charlize Theron, Marilyn
Monroe, Steve Jobs, Martin
Luther King / personnes non
célèbres mais proches de
l'artiste / ou reproductions
d'œuvres : autoportrait de Van
Gogh, la Vénus de Botticelli,
Mona Lisa) et d'autres
techniques sont présentés dans
sa galerie de photos sur Flickr :
<http://www.flickr.com/photos/kimmooyong/>



Mona Lisa en couleurs formée de
miniatures, détails [ici](#).



Mona dans la publicité



Début juin 2012, à la télévision, quelques publicités défilent... Soudain, imitant Titi guetté par Sylvestre et s'exclamant : « Tiens, j'ai cru voir un Grosminet ! », je me dis : « Tiens, j'ai cru voir une Joconde ! »...
Fin du spot publicitaire : il s'agit d'une pub pour automobile ; une 'polo suréquipée', une Volkswagen...

Une solution, évidemment : retrouver la vidéo sur Internet.

Magie de la Toile, je découvre cette publicité dans le site d'un passionné, « Reklampub » ! Lien : <http://www.reklampub.com/volkswagen-polo-golf-les-instants-genereux/>

avec une autre information : l'agence de publicité a pour logo .V. (Site)

Dans ce spot publicitaire, l'actrice passe et repasse devant l'image, encadrée sous verre, d'un décolleté féminin ; c'est très flou et le visage n'est pas visible : sa partie supérieure est hors cadre et le bas du visage est caché par... un reflet !!
Pendant ses allées et venues devant ce cadre, la comédienne dit : « En fait je suis seule, en fait je suis complètement seule, il m'a laissée toute seule, en fait il est complètement parti... ». Répétition d'un sentiment de solitude, d'abandon, devant ce qui m'a immédiatement suggéré la Joconde... laquelle est « en fait » exceptionnellement isolée, dans son caisson de verre, et bien séparée des visiteurs du Musée du Louvre !

Pour une comparaison d'images, j'ai emprunté la Mona Lisa floue qui se trouve sur cette photo extraite du film « L'Apparition de la Joconde »



L'impact de l'image de La Joconde est tel que ces publicitaires ont pu décider de l'employer, mais cependant de façon allusive, ténue, quasi-imperceptible (un peu à la manière des prétendus messages subliminaux) ; la permanence de l'icône dans les médias, le « matraquage » installé, la sempiternelle reproduction de l'œuvre, de ses détournements ou parodies, ont pu leur sembler devenus communs, à dépasser, à sublimer... Se servir de Mona Lisa, oui, mais sans elle ! Qu'en pensez-vous ? Martine Zimmer.



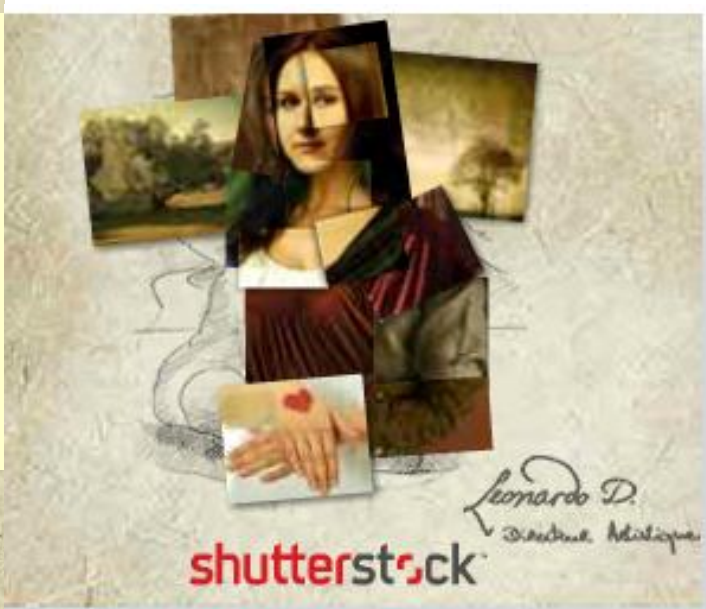
[Billets](#)
[thème 'publicité' sur](#)
[Mona Lisa NEWS](#)



[Shutterstock](#),

« banque de photos, d'illustrations, de vecteurs et de vidéos », a très récemment peaufiné une brève bande annonce animée et jocondophile !

⇐ 5 séquences & image finale ⇒



Mona et Vinci, publicités

Le 7 juin 2012, je vous ai parlé sur mon blog de plusieurs publicités léonardesques révélées par **Alain Korkos**.

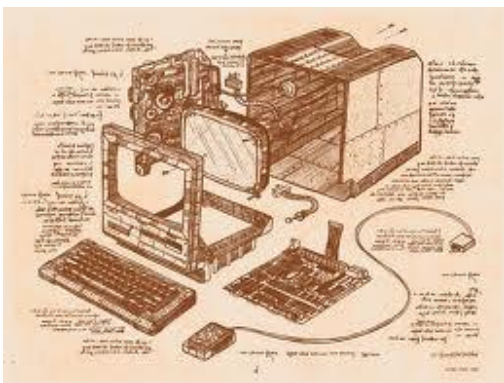
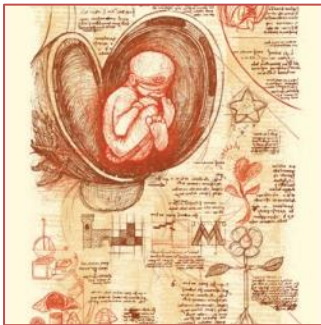
(sur le Site d'[Arrêt sur Images](#))

Alain Korkos nous a d'abord présenté cette illustration (iPhone) >

J'en ai retrouvé l'auteur, **Kevin Tong**.

Voici, dans la même veine, deux autres illustrations de Kevin Tong :

(Cliquez sur l'image pour accéder au lien)



[Site internet de Kevin Tong](#)

Autres créations, sur le Site Flickr :

http://www.flickr.com/photos/emo_force

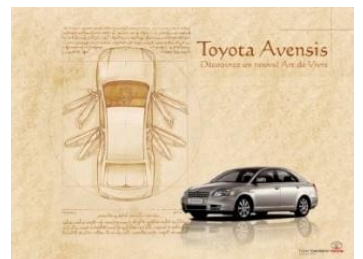
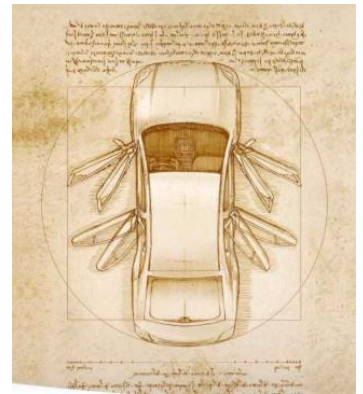
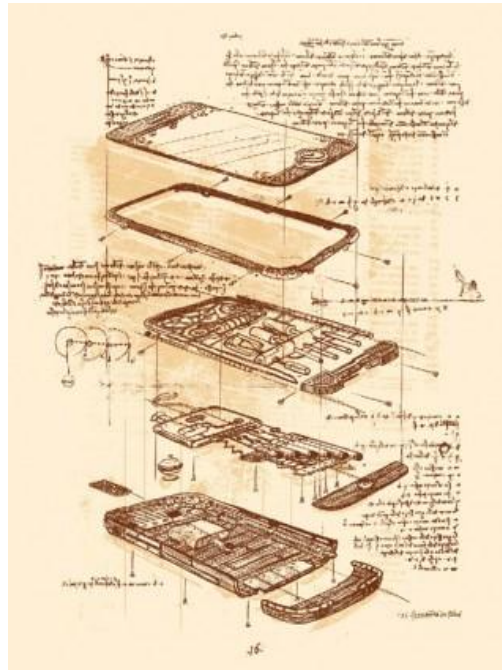
Enfin voici, avec, encore, des crayonnés à la façon du grand maître, deux publicités que j'ai repérées sur Internet. Ci-dessous, pour un fusil « Benelli Vinci »... Illustration complète :

<http://www.chassons.com/news/chassons/mag/archives/0711/armes.htm>



& ci-contre >
« vue dans le métro en 2008 »

<http://archeologue.over-blog.com/article-19652947.html>



Alain Korkos a illustré son article avec deux autres parodies publicitaires de planches de Léonard de Vinci : l'une pour Toyota Avensis, publicité sous-titrée « Découvrez un nouvel art de vivre », l'autre pour un appareil photo, avec un petit dessin de l'œuvre la plus reproduite au monde, Mona Lisa :

