



Sommaire

- . Revue de presse
- . Livres
- . Bruno Mallart
- . Les Amis de Mona Lisa
- . Publicité
- . Joconde(s) inattendues
- . Mona cataloguée
- . Science-fiction, « 2012 »
- . Anagrammes
- . Eni Looka



Blog <http://monalisanews.centerblog.net/>

Conception & réalisation [Martine Zimmer](#) Contact monasymptote@gmail.com



Mona dans la presse (déc. 2011)

Lire n°401, décembre 2011

Dans ce numéro, parmi toutes les publications de cette année 2011 (catégories roman, polar, journal, biographie, BD, nouvelles, essai, etc.) la rédaction de Lire a fait son choix. Sa liste a été annoncée le 29 novembre dans les galeries du Grand Palais.

La société Parker (partenaire de la cérémonie) a remis une parure de stylos à chaque lauréat. Parfait pour signer les autographes !

Mais où est Mona Lisa ? Nous la retrouvons dans « **Un autre regard sur Léonard de Vinci** » (titre du livre de Paul Crenshaw & Rebecca Tucker, paru en octobre – éd. Rizzoli Flammarion), article mentionnant l'exposition consacrée au maître italien à la National Gallery (Londres) et La Joconde, «son plus célèbre tableau» - extrait : «Et si ses tableaux religieux ou ses portraits – à commencer par celui de **la Joconde** – sont généralement bien connus, d'autres œuvres méritent un regard nouveau» (art. p. 50).



Télé 7 Jours (n° 2689 du 05/12/2011, pages 74, 98 et 102).

Un pasticheur de chefs-d'œuvre (parmi lesquels **La Joconde**) y est évoqué...



Le Point

(n°2047, 08 déc. 2011). Fraudes sociales, triches des riches, germanophobie et « pourquoi la France en est-elle là ? » à la une...

Est-ce pour atténuer l'effet de ces amères nouvelles que **La Joconde** y est convoquée ? Dans l'une des pages de recettes culinaires, pour « Opéra de foie gras aux coings », notons les ingrédients pour le biscuit Joconde : 200 g d'œufs, 350 g tant pour tant (moitié sucre glace, moitié poudre d'amande), 50 g de farine, 330 g de blanc d'œuf, 120 g de sucre...



La Joconde dans le mensuel **Sport Auto** n° 599 du 25/11/2011, à quelle occasion ? Page 76 (reportage Journées privées à Lurcy Lévis), nous lisons : « On ne met pas des moustaches à **la Joconde** sous prétexte que c'est la mode ! Pour aller plus vite, il vaut mieux perdre cinq kilos et apprendre à conduire ».



L'œil, n°641, décembre 2011 – Léonard de Vinci - quatre textes, deux expos :

- **Autopsie d'un génie** par Lemoine Colin : « C'est l'événement du mois de décembre à Londres. L'exposition "Léonard de Vinci : peintre à la cour de Milan" rassemble plus de soixante peintures et dessins de la période milanaise du génial Italien. L'occasion de revenir sur sa vie, son œuvre... »
- **Léonard de Vinci, inventeur ou usurpateur ?** par Dominique Vergnon : « Le peintre et dessinateur fut aussi un ingénieur auquel on a attribué de multiples inventions – ou intuitions – géniales : une machine à voler, la catapulte, le scaphandre, la bicyclette... À tort et à raison. »

- **Vincent Delieuvin** : « Léonard de Vinci, plus que ses confrères, a cherché à comprendre le monde » par **Simode Fabien** : « Vincent Delieuvin est conservateur au département des Peintures du Musée du Louvre. Il prépare une exposition Léonard de Vinci au Louvre, au printemps 2012. »
- **À Londres, le mystère Léonard demeure** par Sophie Flouquet : « Aussi rare et plaisante soit-elle, l'exposition de la National Gallery pêche par son manque de clarté sur les débats autour de "nouveaux" Léonard. »



Tatouage Magazine
Hors-Série n°8, 26 nov. 11
Il semblerait qu'en page 21, une photo présente une personne qui se serait fait tatouer **Mona Lisa** découpant le cerveau d'Einstein...
"Merci à L.D.,
un Ami de Mona Lisa"

30 Millions d'Amis

n°292, janvier 2012

Couverture :

«2012 : je rends mon animal HEU-REUX !».

Extrait de l'édito de Réha Hutin (Ils nous rendent heureux) :

« Reportez-vous vite aux dix gestes qui rendent vraiment votre chien ou votre chat heureux et qui leur donnent un large sourire. [...] Oui, le petit rictus si mignon, si humain de nos compagnons [...] aussi énigmatique que celui de la Joconde. »



ELLE du 09 déc. 2011
(Guide culturELLE, p.56)

Est soulignée, dans l'œuvre de Léonard de Vinci : « [l'] ambiguïté du personnage androgyne de saint Jean-Baptiste, ambiguïté du jour et de la nuit de la plupart de ses décors, **ambiguïté du célèbre sourire de la Joconde** – et pas seulement de la Joconde. »



Télé 7 Jours, 19/12/2011.

Dimanche 25 décembre, après « L'armée fantôme de Chine » à 23h10 et avant « Magie, rêve et illusion » à 0h55, revoyons ou découvrons, à 0h00, sur France 5 :

La Joconde, journal intime

Documentaire original, amusant, instructif et sympathique. La Joconde y devise avec, entre autres invités, **Jérôme Coignard et Jean Margat**.
[Présentation détaillée.](#)

[Annoncé](#) puis [suivi sur Mona Lisa NEWS.](#)



Les Inrockuptibles
n°837, 14/12/2011 - Article « **Qu'est-ce qui fait sourire Mona ?** » (JMD) p. 116
- extrait : « 'Je ne parle pas du tableau, mais la femme est un peu démodée', disait d'elle Brigitte Bardot. La Joconde inspire ainsi à chacun des pensées plus ou moins profondes sur sa beauté énigmatique. »

La diffusion de « **La Joconde, journal intime** », documentaire de Véronique Jacquinnet, y est rappelée : France 5, 15/12/11, 21h40.



En avril 2011, Les Inrocks demandaient « **A quoi ressemble La Joconde sans Mona Lisa?** » (DR) à l'occasion du photostopage de l'icône par Mike Ruiz.

« A partir d'une photo haute résolution de La Joconde, l'artiste Mike Ruiz a reconstitué le tableau le plus célèbre de Léonard de Vinci en enlevant Mona Lisa grâce à Photoshop et en reconstituant le fond. Le résultat a été envoyé en Chine pour être reproduit en peinture à l'huile, comme l'original. Chacun s'occupe comme il peut... »



Livres

« Le traité de jocondoclastie » rédigé par Jean Margat

« ...expose, exemples à l'appui, comment déconstruire la Joconde. Ce grand œuvre pataphysique – texte et image – avait été publié en 1959 dans la revue **BIZARRE** ; il est accompagné de quelques réflexions :

La Joconde dans l'art du XXème siècle par

Claire Margat

Jocondoclastie expliquée par

Marc Décimo

Les Jocondes par Enrico Sturani

La Joconde, le dossier du film.

Le DVD comprend les travaux de Jean Margat, dûment classés et enfin en couleurs.

et LE FILM de 1957,
d'Henri Gruel et Jean Suyeux :
LA JOCONDE inspiré des
travaux de Jean Margat
où le transcendant satrape
Boris Vian joue un professeur
de sourire... oblique.
© 1958, Argos Films. »

[Éditions La Maison d'à côté.](#)

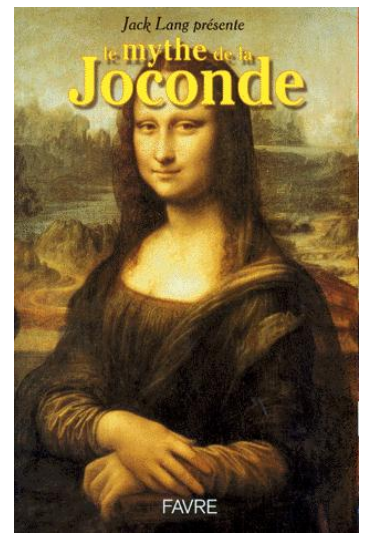
Jean Margat : « Le Mythe de la Joconde, déclinaisons sur le tableau le plus emblématique de tous les temps »

Paru le 1er avril 1997

Editeur : [Favre Collection](#)

(128 pages, 785 g).

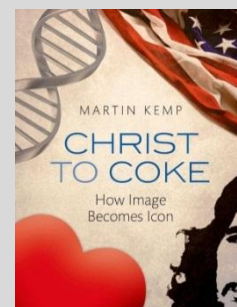
[Sur TV5 Monde](#)
[Chez Décitre](#)



Martin Kemp and Mona Lisa

L'éminent historien de l'art [Martin Kemp](#), (Oxford University) vient d'éditer « **Christ to Coke – how image becomes icon** » (Kindle Edition, chez Amazon), « tissage d'un récit habile et divertissant » (Artnews) par lequel il nous livre le fruit de ses recherches. En question : Comment une image devient-elle une icône? Mona Lisa en est l'exemple-type ; elle arrive en cinquième position dans son Top-icon :

1. Christ
2. The Cross
3. The Heart
4. The Lion
5. **Mona Lisa**
6. Che
7. Napalmed
8. Drapeau américain
9. Coke : bouteille
10. Double hélice ADN
11. $E=mc^2$



[Retrouvez ces onze images-icônes sur cette page.](#)



Deux publications de [Jean Yves Le Naour](#) ([éditions Roymodus](#))

↔ « **Le Vol de la Joconde** » (avril 2012)
illustré par [Didier Bontemps](#)

« A la recherche du soldat inconnu vivant »
(février 2012) illustré par [Mauro Lirussi](#) ➔



« **Let's make some great art** » de **Marion Deuchars**, illustratrice, peut être feuilleté [sur son site](#), pour y découvrir quelques pages, dont celle-ci-contre. [Ici, une petite vidéo](#) accompagne cette même page.



En octobre 2011, c'est sous le titre « **Mon book d'artiste** » que ce livre a été traduit en français et édité chez [Nathan](#) (pour les jeunes, dès 10 ans).

Joconde(s) de Bruno Mallart



Sites : Le Mallardoland : <http://www.brunomallart.com/>

Le Mallardostore : <http://www.mallardostore.com/>

Sur Artnectar : <http://artnectar.com/2010/07/digital-collages-bruno-mallart/>

Page Wikipedia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Bruno_Mallart

Bruno Mallart, illustrateur au trait original, travaille, entre autres, pour la presse (Le Monde, CNRS, Marketing magazine...). Deux de ses interprétations jocondophiles sont à retrouver dans Muséart n°68 (mars 1997, p.10 et 11,) pour l'article "Nos musées nationaux et l'argent, les accusations terribles de la Cour des comptes".



2012 Exposition de Bruno Mallart
du 3 décembre au 21 janvier 2012

Galerie Bayart

17 cours Guynemer
60200 Compiègne

Jeudi, vendredi & samedi, de 14h à 18h & sur R.V.
Cette exposition a bénéficié d'une ouverture
exceptionnelle les 4, 11 et 18 décembre 2011.

A visiter : le [Site de la Galerie Bayart](http://www.galeriebayart.com/).

Mail : contact@galeriebayart.fr
[L'annonce de cette exposition](#) a été relayée dans
Arts, collages & cartes postales.



Une autre de ses interprétations :
« Liconde »

Les Amis de Mona Lisa auront 25 ans en 2012



Ci-dessus, quelques couvertures de La Lettre des AML.

De haut en bas :
N°1 de mars 1987,
N°17 de janvier 1989,
N°29 : 10ème anniversaire,
N°37 du printemps 2000.



Magnet des AML :
un collector !
En 2007, l'Association
des Amis de Mona Lisa
a fêté ses 20 ans.

A l'origine des Amis de Mona Lisa : Robert Crespin et Claude Koch, deux fervents collectionneurs ayant découvert leur passion commune dans un salon cartophile. Interviewé (La Gazette des AML n°50), Robert Crespin raconte : « Un nouveau concours de circonstances s'est alors produit dans un salon à la Mutualité : alors que je demandais à un marchand s'il avait des cartes Mona Lisa à me proposer, il me répond « vous aussi ». Devant mon regard interrogateur, il ajoute : « ce monsieur là-bas [...] collectionne aussi la Joconde ». [...] C'est ainsi que j'ai connu Claude Koch et que sont nées entre nous une amitié et une complicité qui sont à la base de la création de l'association et qui durent toujours.

Nous avons assez rapidement connu d'autres collectionneurs de ce thème (dont Jean-Claude Debergue) [...] Comme j'ai toujours eu l'esprit associatif, nous avons décidé, Claude et moi, de créer une 'véritable' association, loi 1901, dont les statuts ont été déposés à la Préfecture de l'Essonne le 17 avril 1987. Ainsi est née l'Association des Amis de Mona Lisa ! ».

La première Assemblée Générale s'est tenue en juin 1987, avec 24 participants. [Jean Margat](#) - [l'auteur](#) (entre autres !) du fameux numéro de la Revue Bizarre consacré à La Joconde (n° double XI-XII, mai 1959), apprenant l'existence des AML grâce à un ami commun, Jean Sauteron, s'est empressé d'y adhérer.

Dès l'automne 1987, le club comptait une trentaine de membres et au début des années 1990, une quarantaine. Plusieurs adhérents « de la première heure » participent toujours à la vie de l'association... de près ou d'un peu plus loin, car certains sont aux Pays-Bas, États-Unis, à Monaco, en Italie, Suisse, Allemagne, Espagne, au Mexique...

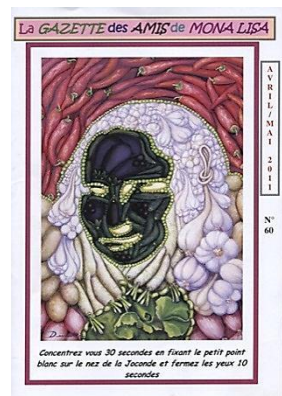
Des adhérents (et adhérentes) exposent leur collection privée lors de salons cartophiles ou de collections, dans diverses manifestations (par exemple exposition Baux Livres à [Montauban](#) en 2011, [conférence d'Alain Zalmanski](#) en 2010 à Paris) voire dans des musées : Jean Margat en [Italie](#) ([article dans La Gazette des AML](#)) et en [France](#), [Rob Kooyman](#) en [Hollande](#) ; ils (ou elles) publient des ouvrages, sont interviewés, dessinent, écrivent en prose ou en vers, peignent, éditent des cartes postales, photographient, partagent leurs trouvailles à l'occasion des rencontres des Amis, sur le forum et dans la Gazette.

Les Lettres, [Gazettes](#) et autres publications des AML constituent une encyclopédie jocondophile, une singulière et foisonnante source documentaire. Au fil des années, ayant évolué, épaissi, pris des couleurs, la Lettre est devenue (à partir du n°48) Gazette.

Deux blogs exclusivement dédiés à La Joconde existent depuis des années : - [celui de Robert Crespin](#)
- [et celui d'El Papou](#).



A droite, quelques couvertures de La Lettre des AML.
De haut en bas : N°43 d'avril 2002 (ill. André Le Guilloux)
N°45 de janvier 2003 (ill. Denis Gaydier)
Gazettes (à partir du n°48) des AML :
N°49 de décembre 2004 (ill. Daniel Tribouillard)
N°56 d'avril-mai 2008 ([peinture d'Angéla Mekusa](#))
N°60 d'avril-mai 2011 (ill. Joconde aux légumes).

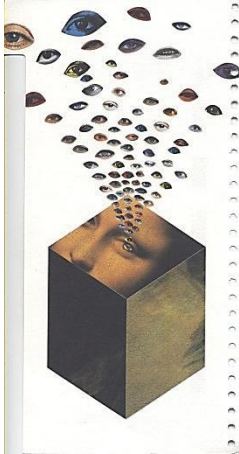




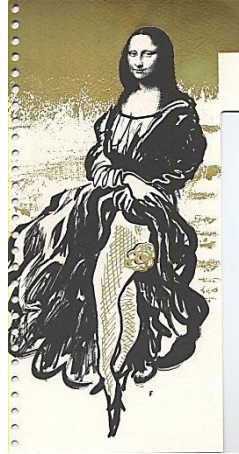
C'était il y a plusieurs années ; pour une recherche de papiers d'impression d'art, j'étais allée chez [Arjomari](#), (66-68 rue du Dessous-des-Berges, Paris 13°). M'attendais-je à y recevoir cette magnifique publicité jocondophile ? Non, ce fut une belle surprise !

Les artistes :

[Michel Tolmer](#), [Filip Pagowski](#), [Haymo Kindler](#), [Jean-Louis Floch](#), [Michel Maidenberg](#) & l'illustratrice [Fred Bertrand](#) ont, chacun-e à leur façon, interprété Mona Lisa.



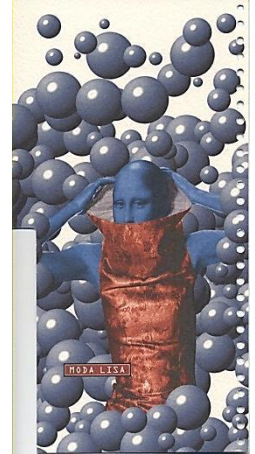
Michel Tolmer
Illustrateur-peintre, France



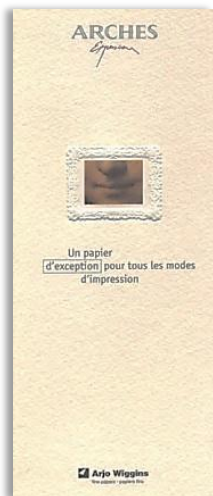
Filip Pagowski
Illustrateur, Etats-Unis



Jean-Louis Floch
Illustrateur-peintre, France



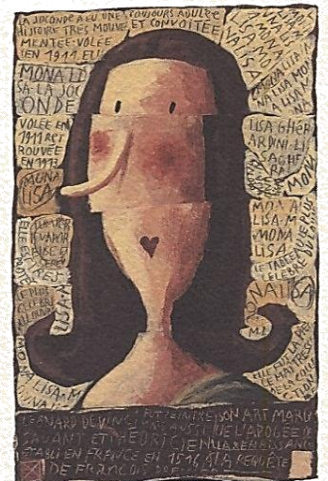
Michel Maidenberg
Directeur de création, France



Couverture de la plaquette publicitaire Papiers Arches
[Arjo Wiggins](#)



Haymo Kindler
Directeur artistique, France



Fred Bertrand
Illustratrice, France



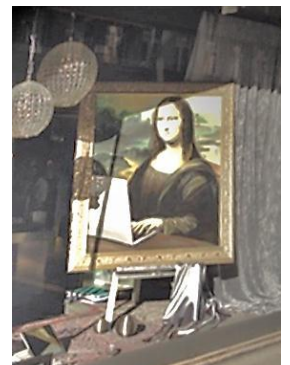
Joconde(s) inattendues

Accédez à cette vidéo (à gauche) et au site (à droite) en cliquant sur les images !



← Dans une vidéo à laquelle des dizaines d'artistes ont participé, Mona Lisa apparaît (à peine une seconde en deux vues) en compagnie d'une Sirène peu farouche !

→ Mona joue du clavier d'ordinateur portable dans la vitrine d'un vendeur de matériel informatique, en Suisse, pour les fêtes de fin d'année 2011.





« **Mona Lisa et Christophe Colomb** »

de **Neno Ramos**.

Mona Lisa au Brésil, toile exposée au Salon 2007 de la SNBA à Paris (p. 16 du catalogue de la Société Nationale des Beaux-Arts).

L'histoire, « une histoire au-delà de l'histoire », nous est révélée par l'imaginatif Neno Ramos (extrait) :

« Alors qu'il se préparait à partir pour son troisième voyage aux Amériques en 1498, Christophe Colomb eut l'idée d'embarquer Mona Lisa. [...] au cours de ce voyage ennuyeux, Mona Lisa comprit que Colomb n'était pas l'homme avec qui elle souhaitait faire sa vie. Dès le retour, l'ingrate épousa Francesco del Giocondo, un homme élégant, raffiné et cultivé.

Trois ans plus tard, le mari amateur d'art commanda à Léonard de Vinci le portrait de son épouse, lui offrant du même coup une gloire universelle et l'immortalité ».

Une Joconde de Ramos, c'est bien ; mais que diriez-vous d'en voir une vingtaine d'autres ? = <http://www.nenoramos.com.br/english/english.html>

Science-fiction
La Joconde
dans le film

« **2012** »

Dans « 2012 », en prévision de la fin du monde, la Joconde est enlevée du Louvre et remplacée par une copie parfaite. Officiellement destinée à un coffre-fort en Suisse, elle va en réalité être chargée dans l'une des arches de sauvegarde.

Source :

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Joconde

2012, film de science-fiction américain (2009), réal. Roland Emmerich.

Site :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=134539.html



Delaleuf, artiste peintre et sculpteur, vient de participer à trois expositions : Salon Violet 2011 à Paris, Salon national des peintres de l'Armée à Paris en juin-juillet, Mac Laurin Galleries à Edinbourg (GB) en mai-juin.

C'est dans le catalogue (p.80) du **Salon du dessin et de la peinture à l'eau** tenu en 2009, lors d'Art en Capital, au Grand Palais (Paris), que j'ai retrouvé l'une des interprétations de Mona Lisa par cette artiste bien connue des jocondophiles.

Sites Internet :

<http://site.artactif.com/delal/>
<http://expo.artactif.com/delaleuf/>

Pour participer en 2012, à Paris :

- au Salon de la SNBA : suivre leur actualité sur le [Blog de la SNBA](#)
- au [Salon du dessin et de la peinture à l'eau](#) courant novembre 2012. Les candidatures devront être expédiées avant le 31 mars 2012.

Anagrammes

Quelques anagrammes jocondophiles pourraient suivre, après celles de ma précédente NEWSletter ; en attendant, elles sont d'actualité !

Sur France Culture,
ce 19 décembre 2011
« Pas la peine de crier »
par Marie Richeux.

Extrait de présentation de
cette émission avec trois
invités et deux livres :

« Des noms d'animaux aux
particules élémentaires, nous
serons 'sans' dessus, dessous.

→ Etienne Klein et Jacques
Perry-Salkow signent
'Anagrammes renversantes
ou Le sens caché du monde'
chez Flammarion.



Le Canard Enchaîné,
Canne de l'anarchie.



L'accélérateur de particules
éclipsera l'éclat du créateur.

« Anagrammes renversantes »
est illustré par :
[Donatien Mary](#).

→ et Jean Zéboulon,
'Anagram' à La Table ronde ».

[émission à retrouver en
podcast.](#)



Eni Looka fait ses timbres

Eni Looka colle son timbre et La Poste passe l'éponge

Eni Looka peint ses timbres ; si vous avez lu « Eni Looka fait ses timbres – entretien avec Marie Morel », vous aurez certainement apprécié son travail. Merveilles de beauté, de précision et d'humour léger, ses créations passent souvent la barrière de la surveillance postale (en France mais aussi dans un grand nombre d'autres pays). Mais pas toujours...

Son timbre Joconde (quelques traits habiles, et nous la reconnaissons !) a bien été repéré – mais le postier (...elle ou lui), esthète et magnanime, a prisé la facture de cette œuvre d'art.



Entretien avec Marie Morel



**Souhaitons-nous
le meilleur pour 2012 !**



Ci-dessus, mes vœux 2010 & 2011. Pour 2012, Bon réveillon & collage numérique (Martine Zimmer)