

Bonjour ! Au sommaire, du papier, des bandages et de la toile :

- Revue de presse - La Joconde en pages intérieures
- On assure avec Mona, en vind je dat grappig ?
- [Salon de la Revue](#) - quelques Mona dans nos filets
- Exposition - un peintre jocondifie, en novembre, à Paris.



Mona au cœur de quelques titres de presse



Artension du 27/10/11 (p.14, « Inventer »).

Première du 05/10/11 (p.30), extrait :
« Au catalogue, les classiques Bandits bandits, The Long Good Friday, Whitnais & I, Mona Lisa, et aussi Shanghai Surprise, le film de Madonna que Sean Penn aimerait oublier ».



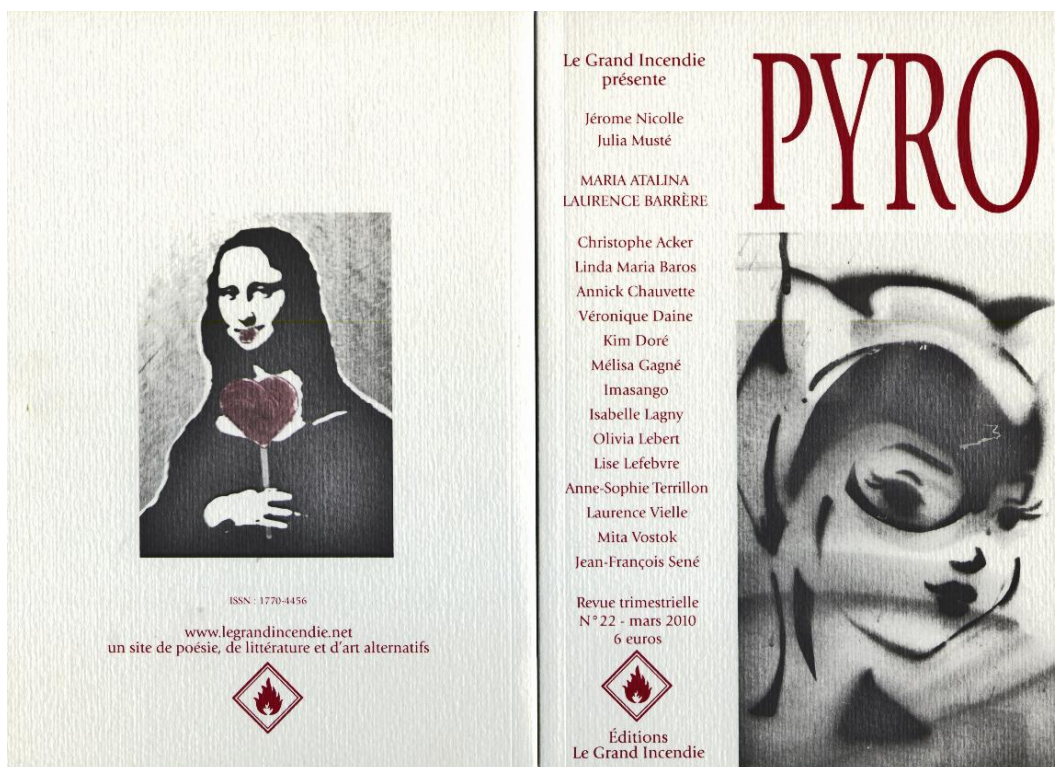
[Le Journal de Mickey](#) du 26/10/11 (p.62), article sur Léonard de Vinci.

[Classica](#) du 27/10/11 (p.18), extrait :

« on peut bien mettre des moustaches à La Joconde... ».

[Marianne](#) du 28/10/11 (p.82), article « Paris fête Sempé ».

Mieux vivre votre argent du 29/10/11 (p.74), article « Londres – Vinci prend Trafalgar » extrait : « Trop vieille, trop fragile ou trop chère ? La Joconde ne traversera pas la Manche – expo à la National Gallery de Londres du 9 novembre 2011 au 5 février 2012 ».



Pyro, revue trimestrielle, a participé au **Salon de la Revue à Paris**, en octobre 2011.

Le stand était placé en bout de rangée ; il était possible de voir les dos (quatrièmes de couverture) de leurs revues, car elles étaient posées sur des supports verticaux transparents ! Sans ce double hasard heureux, cette couverture m'aurait échappé. La couverture de ce Pyro est imprimée en grisés et rouge ; le cœur-sucette que tient Mona Lisa est rouge.

Revue trimestrielle de poésie

PYRO : un trimestriel de création invitant un artiste graphique et un poète, autour de voix francophones réunies sur un thème qui conduit le lecteur vers quelque chose comme un recueil à plusieurs voix. Autour de la mémoire, du spectre, où de la mort, on aura pu retrouver la poésie de Claude Ber, Jean-Marc Desgent, Marc Dugardin, Denise Desautels,... illustrée par les gravures de Gabriel Belgeonne, la peinture de Marcus McAllister, Aliocha, Renaud Barse ou Auck, les dessins de Pochep. Place est faite à de nombreuses voix, pour que se révèlent les inconnues et se découvrent ici celles d'ailleurs.

Prix de vente unitaire : 6 € - Abonnement pour 4 ou 8 numéros (26 ou 50 €)

On assure avec Mona Lisa

Publié le 28/10/2011 à 10:51 par monalisanews

Tags : joconde publicite assurance

Pour les concepteurs de cette publicité néerlandaise et jocondophile (?) chez « FBTO, Zorg-verzekeren kan je zelf » (il s'agit donc là d'assurances pour soins médicaux), l'occasion était trop belle de « soigner » notre icône !

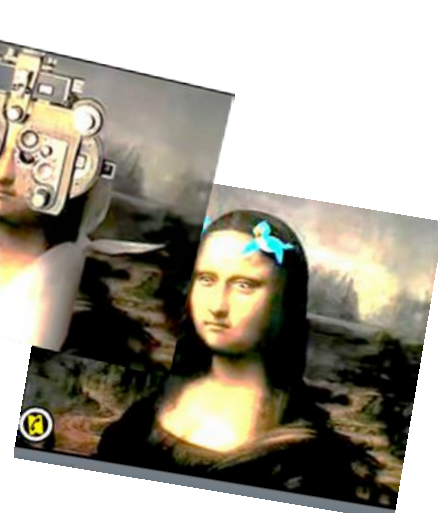
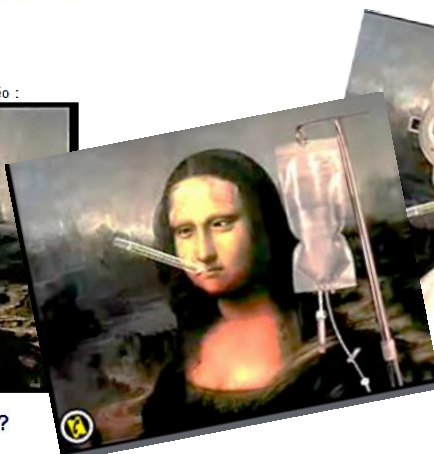
www.fbto.nl

Cliquez ci-dessous pour voir cette vidéo :



En vind je dat grappig ?

Monasymptote



Vidéo à retrouver sur « Mona Lisa NEWS » : les concepteurs de cette publicité pour assurances en font voir de belles à Mona !



Le canon de la beauté déclarant que, pour être beau, un visage doit être divisible en trois parties égales, il faut admettre que la Joconde n'est pas belle. Si encore elle avait soin de sa personne ! Mais elle laisse ses cheveux en désordre, elle ne porte aucun bijou, elle n'a pas le souci d'accommoder ses manches à la longueur de ses bras. Ni agréable par nature, ni soigneuse d'elle-même, la Joconde aux yeux des hommes ne peut pas être joconde.

Placée dans un désert ou vivant dans les difficultés et ne sachant pas comment faire pour en sortir, elle ne perd ni son sang-froid ni sa sérénité. Elle a dans ce domaine une telle vertu que vraiment elle doit être joconde aux yeux de Dieu.

Ce tableau est l'illustration de ce texte de Saint Pierre : « Que votre parure ne soit pas extérieure, faite de cheveux tressés, de cercles d'or et de toilettes bien ajustées, mais à l'intérieur de votre cœur, dans l'incorruptibilité d'une âme douce et calme. Voilà ce qui est précieux devant Dieu. »

(Pierre, 3,5)

Usine est une association à but non lucratif (loi 1901) qui existe depuis 1979 et qui a pour objectif de faire découvrir des artistes contemporains, peintres, dessinateurs, sculpteurs, graveurs, photographes en organisant des expositions de leurs œuvres et en publiant quelques livres d'artiste et la revue trimestrielle Empreintes.

Dans « **Empreintes** » n°13 (printemps 2009), article « Le recteur de Tréhorenteuc et la chapelle du Graal ».

Extrait :

« L'abbé Henri Gillard fut recteur de l'église de Tréhorenteuc de 1942 à 1962. Cette église, qui est située dans la forêt de Brocéliande, est consacrée aux Chevaliers de la Table Ronde. [...] Il a publié de nombreuses brochures [...] qui sont en vente au bureau de tourisme de l'église ou par correspondance. Dans l'une de ces brochures, il se livre à une interprétation très pertinente des tableaux religieux qui sont dans les musées... »

Suivent ses textes – les illustrations sont en noir et blanc – sur « Saint Luc peint la Mère de Dieu par Henrik Borneman », « Le martyr de Saint Cosme et de Saint Damien par Fra Angelico », et (considéré comme un tableau religieux ?) « **Mona Lisa par Léonard de Vinci** », puis « La Sainte Famille par Léonard de Vinci », « Saint Jean par Le Maître des Moulins », « La Vierge s'agenouille devant l'enfant-Jésus après la naissance par Stephan Lochner », « Saint Sébastien par Le Pérugin », « La Visitation par Piero di Cosimo ».

« Empreintes » était au Salon de la Revue 2011 à Paris.

Editions de l'Usine

102 boulevard de la Villette, 75019 Paris

Prix du n° 8 €, abonnement : 30 €.

Présentation de la revue dans son Site Internet :

« *Empreintes* est une revue d'art et de littérature qui donne autant de place à l'image qu'à l'écrit. Elle publie des textes d'écrivains contemporains à condition qu'ils soient inédits. Ce peut être aussi bien de la poésie que des textes en prose. La revue publie également les œuvres d'artistes contemporains, dessins, gravures, photographies, à condition qu'elles ne soient pas reproduites ailleurs. C'est la direction prise par *Empreintes* parce que la revue s'est donné comme objectif essentiel de faire des découvertes.

Empreintes ne cherche pas ce qui est dans le vent ni nécessairement de la nouveauté. De ce fait, la revue n'est pas uniquement dédiée aux contemporains. Les découvertes peuvent se faire aussi bien dans le passé. Nos bibliothèques regorgent d'écrivains méconnus et d'œuvres oubliées qu'*Empreintes* se fait un plaisir d'aller dénicher et qui se révèlent parfois être plus modernes que ce qui se pense aujourd'hui.

Empreintes ne veut pas s'enfermer dans un thème ou dans une spécialité. Elle veut pouvoir traiter un sujet d'art brut sans être une revue d'art brut, publier un texte rigolo si ça l'amuse, des photos de cimetière si elles sont belles ou même une prière magique prise dans le Zend Avesta. *Empreintes* se réjouit d'être hétéroclite et imprévue pour que le lecteur ne sache jamais d'avance ce qu'il va y trouver, comme dans une pochette-surprise.

En fait, *Empreintes* est une revue d'humeur. Elle ne veut pas avoir de ligne de conduite ni de limites de genre et elle revendique la liberté de pouvoir être pornographique et provocante quand cela lui convient. »

PAPIERS NICKELÉS

Abonnement / Adhésion

Attention :

Vous abonner à la revue ne fait pas de vous un membre de l'association.

Adhérer à l'association ne fait pas de vous un abonné.

S'abonner à la revue (4 numéros)

France : 28 euros

Union européenne : 40 euros

Autres pays : 50 euros

Adhérer à l'association

simple adhérent : 30 euros / an

bienfaiteur : 50 euros ou + / an

Chèque à l'ordre du "C.I.P." à envoyer, avec vos coordonnées,
à Anne Delobel 17 rue des Plantes 75014 Paris

Dans le n°28 : article sur Sapeck, avec sa « Joconde fumant ».



La Joconde devrait ressurgir dans un prochain numéro

(elle n'est pas dans le n°30 du 3^{ème} trimestre 2011)...

(à suivre : Martine Zimmer est passée à leur stand au **Salon de la Revue** à Paris, mi-octobre 2011.)

Papiers Nickelés

Publié le 21/10/2011 à 14:14 par annickdelobel@lapresse.com

Tags : papiers nickelés, collage, droit de citation graphique, cip



Illustration : copié-collé extrait du Site Papiers Nickelés

Droit de citation graphique

C'est en cherchant des informations sur la réglementation relative à l'art du collage (quand donc collage, collage, collage et dérivés entrent-ils dans les dictionnaires de l'hexagone ?) que j'ai découvert le site « Les Papiers Nickelés », revue de l'image populaire.

« Pour un droit de citation graphique » texte complet reprenant les Editoriaux des n° 4 et 17 : <http://www.papiersnickelés.fr/Pour-un-droit-de-citation-graphique>

Papiers Nickelés, qu'ézaco ?

D'abord un projet, puis une revue trimestrielle et un site (extrait) :

« Papiers Nickelés s'est constitué en association, porteuse de ce projet : l'Association de préfiguration d'un Centre International de l'Imagerie Populaire, du dessin imprimé et du patrimoine sur papier (CIP) dont vous pouvez facilement être membre, ce qui vous permettra de recevoir tous les mois Papiers Nickelés, la lettre, bulletin interne. [...] Papiers Nickelés est donc aussi le titre d'une revue trimestrielle qui vous tient au courant de l'avancement du projet, des nouvelles du domaine, des questions fondamentales tout en parlant du dessin, des dessinateurs, des œuvres. Vous pouvez facilement vous y abonner. Enfin, papiersnickelés.fr est le site du projet et de la revue. Merçi d'y être venu et d'y revenir. Tout y est sauf ce qui est dans la revue. Bienvenue à tous dans l'univers de Papiers Nickelés. »

Texte complet : <http://www.papiersnickelés.fr/Le-projet-Papiers-Nickelés>

Les Papiers Nickelés ont participé au 21^{ème} Salon de la Revue à Paris (mi-octobre 2011). Accueil : très sympathique, à l'écoute des demandes, et y répondant !

A bientôt !
MZ

Vue des deux « billets » c/le magazine Papiers Nickelés, dans Arts, collages & cartes postales (21 & 30 oct. 2011).

Les Papiers Nickelés, une suite...

Publié le 30/10/2011 à 15:00 par annickdelobel@lapresse.com

Tags : imprimés, salon de la revue, les papiers nickelés, papier



Vue partielle sur les couvertures (réchauffantes) de Papiers Nickelés n°28, 29 & 30

Les Papiers Nickelés

qui « traite des images imprimées sur papier » se veut « ni une encyclopédie, ni une revue littéraire » ; après avoir lu (presque totalement) quelques numéros, je suis d'accord : c'est bien davantage. Les articles de fond, rubriques, « Brèves » et autres sont informatifs, denses, très diversifiés ; on y découvre toutes les facettes du thème : réglementation actuelle, recherches historiques, investigations & découvertes, marché, polémiques, artistes du passé & d'aujourd'hui, d'Europe & d'ailleurs, projets, initiatives, etc. Dans une Brève (Longue Haine, p.5 du n°30), Papiers Nickelés constate qu'ils sont « devenus une référence sérieuse » puisque, concrètement – et exemples à l'appui – leur travail « porte ses fruits ».

Comment j'ai découvert Papiers Nickelés, sur Internet puis au Salon de la Revue d'octobre 2011 :

www.papiersnickelés.fr

Présentation de la revue sur le site « Papiers Nickelés » :

<http://www.papiersnickelés.fr/La-revue-Papiers-Nickelés>

Papiersnickèlement,
à bientôt,
Martine Zimmer

P.S. - Les Papiers Nickelés sont aussi sur Mona Lisa NEWS :

<http://monalisanews.centemag.net/26-la-joconde-et-les-papiers-nickelés>

Un autre billet
« La Joconde
et Les Papiers
Nickelés »
est sur le blog
Mona Lisa NEWS
(21 oct. 2011)



Les Joconde continuent de fleurir sur les cimaises !

Parmi les innombrables créateurs jocondophiles, j'ai repéré un artiste qui devrait participer à l'exposition **Art en Capital du 22 au 27 novembre 2011**, au Grand Palais Avenue Georges Wilson Churchill (75008), pour le **Salon Comparaisons** (Art en Capital regroupe plusieurs salons qui, auparavant, se tenaient chacun dans son espace, à des dates diverses).

Il s'agit de [Michel Galliot](#), lequel annonce sur son site qu'il y exposera l'une de ses Mona Lisa, titrée

« Qui a servi de modèle »

Comparaisons ART EN CAPITAL



L'ouverture au public: mardi dès 14 h et tous les jours de 11 h à 19 h 30. Trois nocturnes sont prévues: mardi 22, jeudi 24 et samedi 26 jusqu'à 22 h 30.
Le vernissage du salon: MARDI 22 NOVEMBRE de 17 h à 22 h 30.

Deux Joconde de Michel Galliot trouvées sur la Toile :

